

CORO

CENTRO ASTURIANO DE OVIEDO

BREVE HISTORIA

El coro del CENTRO ASTURIANO DE OVIEDO nace a finales de 1978, dentro del amplio campo de actividades culturales, deportivas, recreativas y sociales que el Centro desarrolla.

El primer director fue D. Luis García Montoto, a cuyo cargo estuvo la selección de voces, la iniciación vocal y el montaje de las primeras obras del repertorio.

En 1979 y por motivos de salud, es sustituido por D. Julio Antonio Díaz Fernández, bajo cuya dirección se da, en febrero de 1980, el primer concierto en el salón de actos del propio Centro.



Bajo la batuta de este director y hasta 1990, se suceden múltiples conciertos por todo el Principado de Asturias (Gijón, Avilés, Candás, Ribadesella, Teatro Campoamor de Oviedo,.....), Santander, Valladolid, Madrid (Palacio de la Música) y un largo etcétera.

En 1982 se graba un cassette de villancicos con el título de "Navidad en el Naranco". En este mismo año y a lo largo de toda Asturias, se interviene en todos los actos organizados por la Federación de Masas Corales de Asturias, con motivo del denominado "Día Coral".

En el año 1990 se hace cargo de la dirección D^a María José Moreno, a quien un año más tarde sustituye D. Ángel Francisco Casado. Continúan los conciertos por nuestra región y otras ciudades de España ((Madrid, León, Astorga, etc.). En 1995 se actúa en el Centro Asturiano de Bruselas.

Desde octubre de 1996 a febrero del 2000, la dirección del coro conoce las batutas de D. Ángel Gallego, D. José Manuel Ovín y D. Carlos Ruiz de Arcaute.

Desde marzo del 2000, la dirección del coro se encomienda a D^a Patricia Mirían Martínez Iglesias, con la instrucción de seleccionar nuevas voces; la selección de miembros del coro y la incorporación de nuevas voces y la regularización de cuerdas bajo su dirección ha dado sus frutos y hoy la masa coral del Centro Asturiano ostenta un nivel de calidad comparable a los mejores coros de Asturias.

En el Certamen y Muestra "Ciudad de Oviedo" del año 2006, máxima representación de nuestro folklore obtiene un meritorio tercer puesto.

En la actualidad está dando un nuevo impulso con la incorporación de nuevas voces y una intensa actividad, entre las que destacan sus salidas este año: Sevilla, País Vasco, Santander y Galicia.



PATRICIA MIRIAM MARTINEZ IGLESIAS

La actual directora musical del coro del Centro Asturiano de Oviedo, nació en 1970 en el concejo naloniano de San Martín del Rey Aurelio. Cursó estudios de piano en el Conservatorio de la Mancomunidad del Valle del Nalón, para continuarlos en el Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo y compaginarlos con los estudios de oboe y violín. Es Diplomada en Educación Musical, habiendo realizado numerosos cursos de dirección coral y orquestal, tanto con maestros nacionales, como internacionales. Entre ellos Luis Vila, o Hans Dieter Reinecke, Joahn Duick, Edwin List, Laszlo Heltzay, etc. También ha sido alumna de varios cursos de Pedagogía Musical, Interpretación, Canto o Composición Musical.

En 1983 Patricia Miriam da sus primeros pasos en la dirección coral, en este caso a nivel local, para poco más tarde asumir la dirección musical de formaciones corales más relevantes dentro del panorama coral asturiano, tales como el Ochote Langreano, la Coral Polifónica Piloñesa Ars Nova, o el propio Coro del Centro Asturiano de Oviedo.

A lo largo de su trayectoria como directora musical, ha obtenido varios galardones de importancia como directora musical, tanto a nivel nacional como internacional: primeros premios en el Concurso y Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo, Lira de Plata y Lira de Bronce en el Concurso Internacional de Coros de San Vicente de la Barquera (Cantabria), Premio Axuntábense a la mejor obra de origen, Tercer Premio en el Concurso Internacional de Folklore en Bolzano (Italia). Igualmente ha cosechado varias menciones especiales, tales como el Urogallo de Bronce del Centro Asturiano de Madrid. En la actualidad continúa con su trayectoria como directora del Coro del Centro Asturiano de Oviedo.